

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ АКРОБАТИКА**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): освоить принципы техничного исполнения предлагаемых элементов.

Задачи:

1. Освоить теоретические основы (уметь объяснить) исполнения предлагаемых элементов.
2. Овладеть техникой исполнения и базовыми навыками сценической акробатики.
3. Применять полученные знания и навыки в самостоятельной педагогической деятельности.
4. Изучение основных этапов развития трюковой техники в сценической акробатике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая акробатика» реализуется в рамках Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика народно-сценического танца.

Дисциплина «Сценическая акробатика» изучается на протяжении трех семестров. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания русского танца», «Методика преподавания народного танца», «Композиция и постановка танца», «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: – вести здоровый образ жизни,

	культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	<p>поддерживать уровень физической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; <p>составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; <p>способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; <p>знать основные схемы построения хореографической лексики.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); <p>анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p>
ПК-7	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. развивает</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; <p>технологии интонирования и художественной образной передачи</p>

	необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.
ПК-8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: – строении целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. Уметь: оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Владеть: средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного

		<p>движения.</p> <p>Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическая акробатика» составляет 7 з.е., 252 академ. часа, из них контактных 136 академ.ч., СРС 98 академ.ч., КР 18 академ.ч. формы контроля: экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическая акробатика» составляет 7 з.е., 252 академ. часов, из них контактных 40 академ.ч., СРС 203 академ.ч., ПГ 16 академ. ч., КР 9 академ.ч., формы контроля: экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 5							
1.	Темы 1.История развития народного танца и трюковых элементов	2	2		1		Опрос, практический показ.
2	Тема 2. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов		2		1		Практический показ.
3	Тема 3. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса		2		1		Практический показ.
4	Тема 4. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.		2		1		Практический показ.
5	Тема 5. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце		2		1		Практический показ.
6	Тема 6. Изучение и исполнение присядочных движений.		2		1		Практический показ.
7	Тема 7. Изучение прыжковых элементов для мужского класса.		2		1		Практический показ.
8	Тема 8. Методика технических трюковых движений из хореографического номера «Танцует Россия»		2		1		Практический показ.
9	Тема 9. Изучение поддержек на материале цыганского танца.		2		1		Практический показ.
10	Тема 10. Изучение женских вращений с дробными элементами		2		1		Практический показ.
11	Тема 11. Изучение и основные подходы		2		1		Практический показ.

	вращений для мужского класса.					
12	Тема 12. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.		2		1	Практический показ.
13	Тема 13. Изучение поддержек в Польском танце «Оберек»		2		1	Практический показ.
14	Тема 14. Изучение вращений в парах и поддержки в эстонском танце.		1		1	Практический показ.
15	Тема 15. Дробные и прыжковые движения русского танца.		1		2	Практический показ.
16	Тема 16. Изучение мужских и женских движений из хореографического номера «Тимоня»		1		2	Практический показ.
17	Тема 17. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на материале украинского танца.		1		2	Практический показ
	Итого за 5 семестр: 1.5 з.е.	2	32		20	
Семестр 6						
18	Темы 1. История развития народного танца и трюковых элементов	2	2		1	Опрос, практический показ.
19	Тема 2. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов		2		1	Практический показ.
20	Тема 3. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса		2		1	Практический показ.
21	Тема 4. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.		2		1	Практический показ.
22	Тема 5. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце		2		1	Практический показ.
23	Тема 6. Изучение и исполнение присядочных движений.		2		1	Практический показ.
24	Тема 7. Изучение прыжковых элементов для мужского класса.		2		1	Практический показ.
25	Тема 8. Методика технических трюковых движений из хореографического номера «Танцует Россия»		2		1	Практический показ.
26	Тема 9. Изучение поддержек на материале цыганского танца.		2		1	Практический показ.
27	Тема 10. Изучение женских вращений с дробными элементами		2		1	Практический показ.
28	Тема 11. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.		2		1	Практический показ.
29	Тема 12. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.		2		1	Практический показ.
30	Тема 13. Изучение поддержек в Польском танце «Оберек»		2		1	Практический показ.
31	Тема 14. Изучение вращений в парах и поддержки в эстонском танце.		2		1	Практический показ.
32	Тема 15. Дробные и прыжковые движения русского танца.		2		2	Практический показ.
33	Тема 16. Изучение мужских и женских движений из хореографического номера «Тимоня»		1		2	Практический показ.
34	Тема 17. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на материале украинского танца.		1		2	Практический показ
	Итого за 6 семестр: 1.5 з.е.	2	32		20	
Семестр 7						
35	Темы 1. История развития народного танца и трюковых элементов	2	3		3	Опрос, практический показ.

36	Тема 2. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов		3		3		Практический показ.
37	Тема 3. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса		4		3		Практический показ.
38	Тема 4. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.		4		3		Практический показ.
39	Тема 5. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце		4		3		Практический показ.
40	Тема 6. Изучение и исполнение присядочных движений.		4		3		Практический показ.
41	Тема 7. Изучение прыжковых элементов для мужского класса.		4		3		Практический показ.
42	Тема 8. Методика технических трюковых движений из хореографического номера «Танцует Россия»		4		3		Практический показ.
43	Тема 9. Изучение поддержек на материале цыганского танца.		4		3		Практический показ.
44	Тема 10. Изучение женских вращений с дробными элементами		4		3		Практический показ.
45	Тема 11. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.		4		4		Практический показ.
46	Тема 12. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.		4		4		Практический показ.
47	Тема 13. Изучение поддержек в Польском танце «Оберек»		4		4		Практический показ.
48	Тема 14. Изучение вращений в парах и поддержки в эстонском танце.		4		4		Практический показ.
49	Тема 15. Дробные и прыжковые движения русского танца.		4		4		Практический показ.
50	Тема 16. Изучение мужских и женских движений из хореографического номера «Тимоня»		4		4		Практический показ.
51	Тема 17. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на материале украинского танца.		4		4		Практический показ, тест.
	Итого за 7 семестр: 4 з.е.	2	66		58	18	Экзамен

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Лекции	Практические	Полугр-вые	Консультации	СРС		Контроль
Семестр 6								
1	Темы 1.История развития народного танца и трюковых элементов	2	1	1		11		Опрос, практический показ.
2	Тема 2. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов		1	1		11		Практический показ.
3	Тема 3. Методика изучения		1	1		11		Практический показ.

	трюковых элементов для мужского класса							
4	Тема 4. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.		1	1		11		Практический показ
	Итого за 6 семестр: 1.5 з.е.	2	4	4		44		
Семестр 7								
5	Тема 5. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце	2	1	1		11		Опрос, практический показ.
6	Тема 6. Изучение и исполнение присядочных движений.		1	1		11		Практический показ.
7	Тема 7. Изучение прыжковых элементов для мужского класса.		1	1		11		Практический показ.
8	Тема 8. Методика технических трюковых движений из хореографического номера «Танцует Россия»		1	1		11		Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 1.5 з.е.	2	4	4		44		
Семестр 8								
9	Тема 9. Изучение поддержек на материале цыганского танца.	2	1	1		11		Опрос, практический показ.
10	Тема 10. Изучение женских вращений с дробными элементами		1	1		11		Практический показ.
11	Тема 11. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.		1	1		11		Практический показ.
12	Тема 12. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.		1	1		11		Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 1.5 з.е.	2	4	4		44		
Семестр 9								
13	Тема 13. Изучение поддержек в Польском танце «Оберек»	2	1	1		15		Опрос, практический показ.
14	Тема 14. Изучение вращений в парах и поддержки в эстонском танце.		1	1		15		Практический показ.
15	Тема 15. Дробные и прыжковые движения русского танца.		1	1		15		Практический показ.
16	Тема 16. Изучение мужских и женских движений из хореографического номера «Тимоня»					15		Практический показ.
17	Тема 17. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на материале украинского танца.		1	1		11		Практический показ, тест.
	Итого за 9 семестр: 2.5 з.е.	2	4	4		71	9	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Тема 1. История развития народного танца и трюковых элементов	Понятие «сценический трюк». Исторические предпосылки появления дисциплины «народно-характерный», «народно-сценический» танец. Развитие технически-сложных элементов.
2	Тема 2. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов	Правила безопасности, технической безопасности исполнения трюковых элементов. Подходы. Техника страховки.
3	Тема 3. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса	Подготовительные упражнения к исполнению трюковых элементов. Правила и методика исполнения. Взаимодействия партнеров.

4	Тема 4. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.	Технически-сложные элементы для женского класса: вращения и прыжковые элементы (шен, бегунок, турчики, тур-пике, поджатые, блинчики и т.д.)
5	Тема 5. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце	<i>Понятие точки, работа головы. Положение рук, корпуса. Разновидности вращений.</i>
6	Тема 6. Изучение и исполнение присядочных движений.	<i>Подготовительные упражнения по закреплению опорно-двигательного, суставно-связочного аппарата танцовщика. Методика исполнения присядки. Грамотность посадки. Разновидности присядок: мячик по 1 прямой, по 1 выворотной; присядка с выносом ноги в перед, с выносом ноги в сторону; закладки; присядка с растяжкой; присядка с разножкой; присядка с выходом на ребро каблука на две ноги, на одну ногу; присядка во вращении и т.д.</i>
7	Тема 7. Изучение прыжковых элементов для мужского класса.	<i>Методика развития баллона, толчка, элевации. Подготовительные упражнения. Понятие точки. Работа рук. Прыжковые элементы: стульчик, кольцо, турчики, черт, разножка, пистолет, птичка, бедуинский и т.д.</i>
8	Тема 8. Методика технических трюковых движений из хореографического номера «Танцует Россия»	<i>Ползунок, бедуинский, коза открытая, собака, присядка с выходом на 2 ноги ребро каблука; закладка; разножка;</i>
9	Тема 9. Изучение поддержек на материале цыганского танца.	<i>Правила и техника поддержки. Приемы и подходы на поддержку. Техника страховки при исполнении технически-сложных элементов.</i>
10	Тема 10. Изучение женских вращений с дробными элементами	<i>Дробь. Правила исполнения. Центр тяжести. Точка опоры. Смена центра тяжести. Формирование выносливости, силы опорной ноги, ступинатора, устойчивости.</i>
11	Тема 11. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.	<i>Точка вращения. Точка опоры. Форс. Подходы. Постановка корпуса. - турчики, двойные, черт, коза, бедуинский, сотебаск, бочонок.</i>
12	Тема 12. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.	<i>Точка вращения. Точка опоры. Форс. Подходы. Постановка корпуса. шен, бегунок, вращение по 1 прямой, двойные вращения, поджатые на месте и в продвижении, обертас и т.д.</i>
13	Тема 13. Изучение поддержек в Польском танце «Оберек»	<i>Правила и техника поддержки. Приемы и подходы на поддержку. Техника страховки при исполнении технически-сложных элементов</i>
14	Тема 14. Изучение вращений в парах и поддержки в эстонском танце.	<i>Точка вращения. Точка опоры. Форс. Подходы.</i>
15	Тема 15. Дробные и прыжковые движения русского танца.	<i>Дробь. Правила исполнения. Центр тяжести. Точка опоры. Смена центра тяжести. Формирование выносливости, силы опорной ноги, ступинатора, устойчивости.</i>
16	Тема 16. Изучение мужских и женских движений из хореографического номера «Тимоня»	<i>Сольные комбинации. Дробные выстукивания на 6 такт, присядки.</i>
17	Тема 17. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на материале украинского танца.	<i>Повторение пройденного материала, закрепление, подготовка к экзамену.</i>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Темы 1.История развития народного танца и трюковых элементов	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Тема 2. Техника исполнения	Практическое	Опрос по профессиональным темам;

	танцевальных – акробатических элементов	занятие Самостоятельная работа	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Тема 3. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Тема 4. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Тема 5. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Тема 6. Изучение и исполнение присядочных движений.	Лекция 2 – 4 Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным

		Самостоятельная работа	вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Тема 7. Изучение прыжковых элементов для мужского класса.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Тема 8. Методика технических трюковых движений из хореографического номера «Танцует Россия»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Тема 9. Изучение поддержек на материале цыганского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Тема 10. Изучение женских вращений с дробными элементами	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Тема 11. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Тема 12. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

		Самостоятельная работа	компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Тема 13. Изучение поддержек в Польском танце «Оберек»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	Тема 14. Изучение вращений в парах и поддержки в эстонском танце.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15.	Тема 15. Дробные и прыжковые движения русского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16.	Тема 16. Изучение мужских и женских движений из хореографического номера «Тимоня»	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17.	Тема 17. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на материале украинского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрос - тест - практический показ 	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
<p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзамен 	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые творческие задания

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе у станка (по выбору учащегося);
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца;
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. История развития народного танца и трюковых элементов.
2. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.
3. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.
4. Методика технических трюковых движений из хореографического номера «Танцует Россия»
5. Дробные и прыжковые движения русского танца.
6. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Манзарханов, Эдуард Евгеньевич. Пластическое воспитание: основы сценического движения (подготовительная часть) : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 51.03.02 "Народная художественная культура" (профиль: Режиссер любительского театра, преподаватель), 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Э. Е. Манзарханов ; ФГБОУ ВО

"Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 76 с.

2. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культур, 2020. - 125 с. : фот.; ISBN 978-5-8154-0514-1 : 500 экз.

3. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. - [77] с.; ISBN 978-5-8154-0616-2

4. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение. Трюковая пластика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Т. А. Григорьянц ; М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств", Ин-т культуры, Каф. театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2010. - 129 с.; ISBN 978-5-8154-0179-2

5. Сабанцева, Татьяна Виталиевна. Искусство танца и спорт [Текст] : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2018. - 101 с.; 20 см.; ISBN 978-5-7779-2291-5 : 70 экз.

Дополнительная литература

6. Цейтин, Михаил Ильич. Спортивная акробатика [Текст] : (Пособие для тренеров ДЮСШ и секций акробатики школьных коллективов физ. культуры) / М. И. Цейтин, заслуж. тренер СССР. - Минск : [Беларусь], 1969. - 128 с. : ил.; 17 см.

7. Коркин, Владимир Павлович. Акробатика : [Для детей] / В. П. Коркин. - М. : Физкультура и спорт, 1983. - 127 с. : ил.; 23 см. - (Азбука спорта).

8. Игнашенко, Алексей Матвеевич. Акробатика [Текст] : Учеб. пособие для секций коллективов физ. культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Физкультура и спорт, 1956. - 208 с. : ил.; 20 см.

9. Козлов, Валерий Владимирович. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В. В. Козлов. - М. : Владос, 2003 (Моск. тип. j 9). - 63 с. : ил., табл.; 21 см. - (Воспитание и дополнительное образование детей); ISBN 5-691-00798-X (в обл.)

10. Чао, С. Специфика влияния Западного нового циркана формирование китайского акробатического театра / С. Чао // Вестник белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3(41). – С. 108-114.

11. Белов, В. А. Российская школа народно-сценического танца и спорт: общие черты и отличия / В. А. Белов, А. И. Кавеева // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1(47). – С. 54-56.

12. Сироткина, И. Е. Биомеханика: между наукой и искусством / И. Е. Сироткина // Вопросы истории естествознания и техники. – 2011. – Т. 32. – № 1. – С. 46-70.

13. Проскурина, Е. А. Акробатика. Виды акробатики / Е. А. Проскурина // Международная научно-техническая конференция молодых ученых, Белгород, 25–27 мая 2020 года. – Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2020. – С. 6643-6646.

14. Дубасова, М. В. Особенности физической подготовки детей 6-7 лет в спортивной акробатике / М. В. Дубасова // Актуальные проблемы физической культуры и спорта : Материалы студенческой научно-практической конференции, Астрахань, 14 декабря 2018 года. – Астрахань: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

профессионального образования "Астраханский государственный университет", 2019. – С. 21-23.

15. Шафикова, Л. Р. Спортивная акробатика и функциональное состояние детей на этапе начальной спортивной подготовки / Л. Р. Шафикова // Спорт высших достижений: интеграция науки и практики, Уфа, 16 апреля 2018 года. – Уфа: Уфимский государственный нефтяной технический университет, 2018. – С. 122-124.

16. Панченко, К. Е. Особенности хореографической подготовки в спортивной акробатике / К. Е. Панченко, Г. М. Свистун // Тезисы докладов XLV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа : Материалы конференции, Краснодар, 01 февраля – 31 2018 года. – Краснодар: Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2018. – С. 318.

17. Дейнеко, А. Х. Современный взгляд на развитие спортивной акробатики как на зрелищный вид спорта / А. Х. Дейнеко, А. А. Янюк // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2019. – № 9-2(53). – С. 83-86.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечением качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент Дистеров А.А., Кузнецов Е. А.